

國立嘉義大學107學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10713740007	上課學制	大學部
課程名稱	中國美術史 (I) Chinese Art History (I)	授課教師 (師資來源)	簡瑞榮(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-204	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=1071374007		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：	
是		否	

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理

論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍強
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性最強

◎本學科內容概述：
本課程主要在探討中國從古至今，上至先秦以前的原始社會下及近現代美術發展概況。因時代久遠又中國美術種類繁多，將以藝術風格的演變藝術思潮的承續為主軸，間以藝術作品的內容技巧、思想，結合時代的關係為論述，從中學習並把握到中國美術史發展概況，理解理解時代思潮對藝術的影響，同時也能窺探人類歷史中那更深更廣的層面。

◎本學科教學內容大綱：
一 先秦時期以前的原始藝術 二 秦漢神仙思想藝術 三 魏晉南北朝轉型期的繪畫 四 隋唐繪畫史 五 五代宋朝繪畫發展成就 六 南宋繪畫發展與美學成就 七 元朝繪畫的發展概況與成就 八 明山淨水明朝繪畫發展概況 九 清代大綜合主義的承與變 十 近現代繪畫發展 十一 隋唐宋元陶瓷 十二 中國書法藝術發展史

◎本學科學習目標：
了解中國傳統與當代美術的發展脈絡,與重要的藝術家,畫派,作為藝術理論與創作之參考.

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程簡介	課程簡介	講授、討論。
02	漢畫像石	漢畫像石	講授、討論。
03	中國書法	中國書法	講授、討論。
04	敦煌藝術寶藏	敦煌藝術寶藏	講授、討論。
05	中國雕塑	中國雕塑	講授、討論。
06	中國銅器	中國銅器	講授、討論。
07	中國山水畫一	中國山水畫一	講授、討論。
08	中國山水畫二	中國山水畫二	講授、討論。
09	中國花鳥畫一	中國花鳥畫一	講授、討論。

10	中國花鳥畫二	中國花鳥畫二	講授、討論。
11	中國人物畫一	中國人物畫一	講授、討論。
12	中國人物畫二	中國人物畫二	講授、討論。
13	中國繪畫的文藝復興	中國繪畫的文藝復興	講授、討論。
14	中國當代繪畫一	中國當代繪畫一	講授、討論。
15	中國當代繪畫二	中國當代繪畫二	講授、討論。
16	中國玉器	中國玉器	口頭報告、討論。
17	中國青銅器	中國青銅器	口頭報告、討論。
18	期末考	期末考	期末考。

◎課程要求：

- 1.準時上課,勿遲到,遲到過十分鐘即曠課,課程立即開始,不再點名。
- 2.點名時應細聽,課後不再更正曠課名單。
- 3.上課專心聽講,並歡迎提問與互動。
- 4.上課勿睡覺講話玩手機,以免影響他人。

◎成績考核

課堂參與討論33%
 期中考33%
 期末考34%

◎參考書目與學習資源

- 1.李霖燦,中國美術史,台北:雄獅,2014.
- 2.閻麗川,中國美術史略,台北:丹青,1987.
- 3.李玉珉,佛教美術,台北:東華,1992.
- 4.楊新等,中國繪畫三千年,台北:聯經,1999.

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性,在各項學生集會場合、輔導及教學過程中,隨時向學生宣導正確的性別平等觀念,並關心班上學生感情及生活事項,隨時予以適當的輔導,建立學生正確的性別平等意識。